

# **TEATRO NUOVO**

**PROPOSTE 2023/2024**  
**SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

**I parte - LA SCUOLA VIENE A TEATRO**  
**Spettacoli in Teatro**

**II parte - IL TEATRO VIENE A SCUOLA**  
**Laboratori | Percorsi tematici**



## L'IMPORTANZA DEL TEATRO PER I RAGAZZI

Il TEATRO è una delle più alte forme d'arte mai esistite. La sua potenza comunicativa è enorme: favorisce uno sviluppo empatico fortissimo, mette in risalto le sfaccettature fantasiose e la sensibilità di ogni persona.

L'importanza del teatro nella vita dei ragazzi è sempre più riconosciuta: crea contatto con il proprio sé attraverso la riflessione, l'introspezione, la ricerca della propria collocazione nel tempo e nello spazio.

I ragazzi imparano a lavorare in gruppo, a sviluppare sentimenti empatici, a riconoscere le emozioni, migliorano inoltre la propria capacità autocritica e la propria autostima. Questo è molto importante nella fase evolutiva, perché favorisce un potenziamento delle proprie capacità durante il periodo di formazione e sviluppo.

Per i ragazzi, venire a teatro significa vivere un'esperienza di conoscenza tramite l'utilizzo di altre "metodologie e intelligenze", visiva e uditiva, oltre che emotiva e collettiva.

### **MODIGLIANI VENERDI' 17 NOVEMBRE - ORE 11.00**

drammaturgia Alessandro Brucioni  
e Michele Crestacci  
con Michele Crestacci  
regia Alessandro Brucioni  
musiche Alessandro Brucioni  
produzione mo-wan teatro  
con il contributo di Regione Toscana  
durata 1h



*"... la fedeltà totale di Modigliani  
alla sua visione della bellezza e dell'arte,  
a costo del successo, della salute, della stessa sopravvivenza ..."*

Amate Modigliani? Amate i suoi ritratti e i suoi nudi? Amate la sua pittura aristocratica e sensuale, una delle più inconfondibili della storia dell'arte? Amate la sua timidezza e la sua eleganza? Chi era Amedeo Modigliani? Un maudit, un genio della sregolatezza che si è bruciato nella Parigi viziosa di Montmartre e Montparnasse? Un uomo introverso, in forzato esilio, sempre scontento di se stesso e della sua arte? Un uomo della Provincia che ebbe la forza e il coraggio di essere fedele ai suoi più profondi e intensi bisogni e che conobbe e visse con i più importanti artisti del novecento?

Lo spettacolo racconta la storia e le passioni di Modigliani e ricostruisce un intenso e onirico ritratto dell'uomo, del pittore, del padre. Attraverso una irriverente, stralunata e comica spola tra Livorno e Parigi, tra il passato e il presente, lo spettacolo "Modigliani" è uno sguardo amaro sulla Provincia che non riconobbe il suo genio, ci racconta le vicende di un uomo timido, la sua ironia, il suo esilio, il suo essere in perenne conflitto contro tutto e tutti.

## **QUANDO VENNE BUIO** LUNEDI' 11 MARZO - ORE 11.00

**(racconto dalle Termopili)**

drammaturgia di Giovanni Arezzo  
con Stefano Panzeri  
e le musiche originali eseguite  
dal vivo da Michele Piccione  
regia di Giovanni Arezzo  
produzione Vimas Teatro  
durata 75 minuti



Tra la Tessaglia e la Grecia Meridionale, presso lo stretto delle Termopili, nel 480 a.C., lo spaventoso esercito persiano dell'invincibile Serse, formato da duecentomila e più soldati, decise di invadere la Grecia, difesa a denti stretti da poche migliaia di soldati, tra cui, in prima linea, i trecento spartani di Leonida. La battaglia delle Termopili, una pagina di storia paradigmatica, singolare e affascinante, che ha appena compiuto duemilacinquecento anni, è certamente tra gli accadimenti più importanti per la cultura, l'identità e la tradizione dell'Occidente, oltre che fatto storico di costante ispirazione, insieme alle altre guerre persiane, per diversi autori di molta letteratura e poesia europea e mondiale.

Tra storia e mito, teatro di narrazione e poesia, unico attore di "QUANDO VENNE BUIO" è Stefano Panzeri, corpo e voce di Aristodemo (e, attraverso il suo racconto, dei tanti altri personaggi della storia, greci e persiani: su tutti, Leonida, l'invincibile Serse, Efielte il traditore, e ancora vari messi e soldati dell'una e dell'altra formazione), accompagnato dalle musiche dal vivo di Michele Piccione che, combinando tra loro strumenti reali, musica elettronica ed elettistica, realizzerà live la soundtrack del nostro racconto.

## **HAMLET** VENERDI' 22 MARZO - ORE 11.00

**(spettacolo in lingua INGLESE)**

di William Shakespeare  
regia di Antonella Padolecchia  
con i ragazzi e le ragazze del gruppo  
English Theatre della Versilia  
durata 70 minuti



Ad Elsinore, in Danimarca, il fantasma del defunto re appare ad Amleto, suo figlio, e gli chiede di essere vendicato: ad ucciderlo è stato infatti il fratello Claudio che si è ora appropriato del trono e ha sposato la vedova moglie del re, Gertrude. Il principe assicura di tener fede alla promessa ma, desideroso di avere la concreta prova della colpevolezza dello zio, decide di ritardare il momento della vendetta. La certezza che lo zio sia responsabile della morte del padre gli viene quando, durante uno spettacolo teatrale, mette in scena l'omicidio del defunto re e Claudio, indignato e al contempo impaurito, si alza e se ne va. Una serie di eventi porteranno ad un faccia a faccia, dove la morte sarà inevitabile. Le scelte registiche renderanno la storia vicina, e quanto più attuale possibile

# EXPANDED THEATER LANDSCAPES

## "THE GAME" GIOVEDÌ 16 MAGGIO - ORE 11.00

regia di Gianluca Lumiento

con Giusi Emanuela Iannone, Silvia Lazzeri, Paolo Leccisotto, Carlo Scorrano

musiche originali Paolo Leccisotto

produzione EUROPE CREATIVE

Il progetto "Expanding Theatre Landscapes" riunisce artisti teatrali dalla Norvegia, Italia e Bosnia per creare ognuno il proprio spettacolo rispondendo al quesito: Come si parla di rifugiati da un palcoscenico teatrale europeo oggi? Attraverso improvvisazioni, ricerca sul campo e "devising", gli artisti, insieme ai rifugiati, svilupperanno e rappresenteranno i tre spettacoli su entrambi i lati del confine dell'UE: in Bosnia, in Norvegia e in Italia.

### CONTESTO

Nella primavera del 2022, il Teatro di Guerra di Sarajevo, insieme al Teatro Nuovo di Pisa e al Para Film & Teatro di Oslo, ha ricevuto il sostegno per il progetto da **Europa Creativa**. Il lavoro iniziato nel settembre 2022, debutterà nella primavera 2024. Artisti teatrali dei suddetti paesi hanno già visitato i **campi profughi in Bosnia** per lavorare insieme ai rifugiati. Ciò risulterà in tre spettacoli, uno per ciascuno dei tre paesi, che insieme costituiranno una trilogia. I progetti finiti verranno rappresentati singolarmente nei rispettivi paesi d'origine, ma anche insieme a Sarajevo. La Bosnia perchè è uno dei paesi di transito più utilizzati per entrare nell'UE, per i profughi che provengono dall'Asia, dall'Africa e dal Sud America.

### LO SPETTACOLO "THE GAME"

Lo spettacolo italiano prenderà come punto di partenza la rotta migratoria attraverso la Bosnia in direzione dei confini della Croazia. Confini che sono minati e pieni di polizia di frontiera. Il tentativo fatto dai rifugiati di attraversare il confine è chiamato da loro stessi "The Game".



### L'ISPIRAZIONE

L'ispirazione per il progetto proviene da "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello. Quando Luigi Pirandello scrisse l'opera nel 1921, permise a un tipo di personaggi che di solito non ha voce in teatro di assumere il ruolo principale. Infatti il direttore del teatro, il regista e gli attori del teatro classico finiscono quasi per avere il ruolo di un coro greco, cercando di ascoltare e comprendere la voce dei meno privilegiati. Da qui il rapporto tra gli attori e i profughi, con le loro storie, le loro speranze e le loro vite; una ricerca di un pensiero scomodo dettato dalla responsabilità di tematizzare per creare domande e non dare risposte.

# PROPOSTE LABORATORIALI

## **FACCIAMO GRUPPO CON IL TEATRO**

Laboratorio da proporsi all'inizio dell'anno scolastico, il prima possibile, nei primi giorni, nelle prime settimane. Questo percorso, orientato principalmente alle classi prime, ma utile a tutte le classi, vuole aiutare gli alunni attraverso giochi ed esercizi a conoscersi e a trovare sintonia, equilibrio, piacere nello stare insieme, intesa, coesione. Verranno proposti esercizi-giochi teatrali sull'ascolto, l'inventare insieme, il contatto e la relazione tra singolo e gruppo e a coppie, cercando di creare una conoscenza più profonda dei compagni, per una classe più unita e complice.

*DURATA* 5 incontri di due ore

*COSTO* 350 euro

## **STORIE, FAVOLE E FIABE**

Un laboratorio fatto di storie, antiche e più recenti, della tradizione popolare, più o meno conosciute, italiane e provenienti da tutto il mondo, ricche di immagini, similitudini e metafore, per raccontare e raccontarsi.

Partiamo da fiabe "classiche", per avere qualche riferimento comune di partenza che possa coinvolgere tutti i ragazzi e le ragazze. Invitiamo poi ciascun alunno a portare una fiaba, scelta liberamente, da proporre agli altri. Si individuano i personaggi, i ruoli, le parabole delle storie raccontate, drammatizzandole e teatralizzandole a gruppi e tutti insieme, sperimentando più possibilità artistiche di racconto delle storie. Infine, usando tutto il materiale realizzato, viene inventata una fiaba del gruppo classe che rimarrà alla scuola.

*DURATA* 5 incontri di due ore

*COSTO* 350 euro

## **SCRITTURA DRAMMATURGICA E VIDEO**

Laboratorio di scrittura creativa volto a incentivare lo sviluppo della creatività degli allievi esplorando i linguaggi della drammaturgia e della sceneggiatura per poi estrapolare un elaborato finale dalle loro suggestioni. Successivamente si affrontano le basi teoriche della ripresa (inquadratura, luce, utilizzo telecamera etc.) e del montaggio, anche attraverso la proiezione di brevi filmati. Si pone come obiettivo la realizzazione di un breve cortometraggio attraverso la cooperazione degli studenti, che metta in scena il testo realizzato durante la prima parte. Ogni studente potrà svolgere il ruolo che gli è più congeniale all'interno della troupe che verrà formata (fotografia, recitazione, ripresa, montaggio, etc).

*DURATA* 8 incontri di due ore

*COSTO* 560 euro

## **TEATRO CON SPETTACOLO FINALE**

Laboratorio diviso in due parti, la prima introduttiva che vuole veicolare ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti dell'espressione teatrale: l'ascolto, l'utilizzo dello spazio, l'attenzione agli altri e alla relazione, l'espressione del corpo e l'uso dell'immaginazione nell'interpretare personaggi differenti. La seconda parte sarà incentrata su una storia condivisa con gli insegnanti per arrivare a realizzare una presentazione finale che può essere completamente inventata dalla classe o proposta dall'insegnante, ispirata a un periodo storico su cui la classe sta lavorando, una tematica specifica, un libro letto o qualche storia di teatro più classico.

**DURATA** 10 incontri di 2 ore

**COSTO** 700 euro

**SPETTACOLO SUL PALCO DEL TEATRO NUOVO** vengono effettuati 2 incontri in più, e lo spettacolo con una mattinata intera di prove sul palco del Teatro Nuovo di Pisa e spettacolo nel pomeriggio.

Saranno messe a disposizione le luci e le maestranze del teatro.

Possone essere invitati genitori e altri alunni, con possibilità di contribuire al costo del teatro tramite un biglietto.

**DURATA** 12 incontri di 2 ore + mattinata di prove in teatro

**COSTO** 1.000 euro

# PERCORSI TEMATICI

## **ORLANDO CHE SI INFURIÒ PER AMORE**

Un viaggio tra l'ORLANDO INNAMORATO di Matteo Maria Boiardo e l'ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto, passando anche da Italo Calvino. I paladini, le corti, le avventure, le imprese, gli amori, gli inseguimenti, i conflitti e poi... la Magia, l'Amor Cortese, la Donna Angelo, il genere Fantasy, le guerre tra popoli di religioni diverse, le giostre dei cavalieri. Un poema immenso pieno di storie, di personaggi e generi diversi. Il percorso prevede l'avvicinamento teatralizzato a questi due testi, alle vicende e ai personaggi, in modo coinvolgente e interattivo.

**DURATA** numero incontri variabile, da concordare con le insegnanti

**COSTO** 70 euro ad incontro di 2 h

## **IL DECAMERON**

Immaginiamo una cosa assurda: un'epidemia!

Bisogna stare tutti chiusi in casa, non si possono avere contatti con persone esterne alla nostra casa per non rischiare contagi. 10 giovani, 7 ragazze e 3 ragazzi, decidono di andare a stare in una casa nelle campagne fuori Firenze, lontano dall'epidemia.

Trascorrono insieme 10 giorni dandosi regole precise tra balli, canti e giochi. E... raccontandosi storie. Ogni giorno, nelle prime ore del pomeriggio, ognuno racconta agli altri una storia. Un avvicinamento al "Decameron" di Boccaccio, cercando di capirne i significati e la struttura. Lettura collettiva di alcune delle 100 novelle, provando a teatralizzarle e a immedesimarsi nello scenario del libro.

**DURATA** numero incontri variabile, da concordare con le insegnanti

**COSTO** 70 euro ad incontro di 2 h

## **"SE UNA NOTTE D'INVERNO ITALO CALVINO... AVESSE DECISO DI NON SCRIVERE MAI PIÙ!"**

Italo Calvino ha scritto moltissimi testi anche molto diversi tra loro, dai quali possiamo far nascere insieme moltissimi giochi e rappresentazioni. Saltare da uno all'altro, mischiare i personaggi, aggiungerne di nuovi!

Il percorso vuole entrare nelle sue storie cercando di tessere una mappa dell'immaginario dell'autore. Passo successivo sarà dare vita ad un processo di creazione collettiva tra i personaggi dell'autore.

**DURATA** numero incontri variabile, da concordare con le insegnanti

**COSTO** 70 euro ad incontro di 2 h

## **LUIGI PIRANDELLO: IL FIGLIO CAMBIATO**

Conosciamo davvero Luigi Pirandello? Entriamo nella sua vita ed andiamo a scoprire alcuni suoi testi per agirli e far sì che i personaggi prendano vita. Verranno proposti alcuni dei testi dell'autore, tra romanzi, novelle e testi teatrali, che potranno anche essere scelti con l'insegnante.

**DURATA** numero incontri variabile, da concordare con le insegnanti

**COSTO** 70 euro ad incontro di 2 h



## **IN VIAGGIO CON ULISSE**

Ripercorriamo insieme il racconto del viaggio di Ulisse, leggendo, parlando e agendo, quello che ci ha narrato Omero e quello che pensava Dante di Ulisse.

Ci sarà la possibilità, se richiesto dall'insegnante, di soffermarsi ad analizzare il tema del "Viaggio", come metafora generale per parlare del concetto di viaggio interiore di ciascun individuo e/o come viaggio di un gruppo di persone, come lo è il gruppo classe.

**DURATA** numero incontri variabile, da concordare con le insegnanti

**COSTO** 70 euro ad incontro di 2 h

**POSSIBILITA' DI CONCORDARE CON L'OPERATORE TEATRALE DEI PERCORSI TEMATICI UTILI ALLA CLASSE. IL VALORE AGGIUNTO E' L'IMPOSTAZIONE PRATICA E LA TEATRALIZZAZIONE.**

## **CONTATTI**

338.4688789 | 392.3233535

[teatronuovopisa.scuole@gmail.com](mailto:teatronuovopisa.scuole@gmail.com)

## **COSTO DEGLI SPETTACOLI A TEATRO**

7 € ad alunno/a

## **COSTO DEI LABORATORI E DEI PERCORSI TEMATICI NELLE SCUOLE:**

70 € l'incontro di 2 ore